

INDEX DES RÈGLES

CONTREPOINT SIMPLE

CHAPITRE PREMIER. — Définitions. Principes. Exercices.

1. Contrepoint. — 2. Contrepoint rigoureux. — 3. *Cantus firmus*. — 4. Modes. — 5. Superposition des voix. — 6. Notes harmoniques et notes mélodiques. — 7. Intervalles harmoniques. — 8. Accords. — 9. Notes mélodiques. — 10. Nombre de voix. — 11. Limites des voix. — 12. Espèces. — 13. Mélanges d'espèces. — 14. Dispositions vocales. — 15. Les exercices de contrepoint. Principe directeur.

CHAPITRE II. — Règles rythmiques.

16. Mesure employée. — 17. Rythme imposé à chaque espèce. — 18. Première mesure. — 19. Dernière mesure. — 20. Mélanges d'espèces. — 21. Rythmes utilisés (fleuri). — 22. Entrée des voix (fleuri). — 23. Distribution des rythmes (fleuri).

CHAPITRE III. — Règles mélodiques.

24. Mouvement conjoint. — 25. Mouvement disjoint. — 26. Mouvement disjoint à la barre de mesure. — 27. Intervalles mélodiques. Règles concernant deux notes successives. — 28. Intervalles mélodiques. Règles concernant plus de deux notes successives. — 29. Note à préparation obligée. — 30. Notes à mouvement obligé. — 31. Répétition de notes. — 32. Organisation de la mélodie. — 33. Les deux aspects du mineur mélodique. — 34. Emploi mélodique du VI^e degré altéré et du VII^e degré naturel. — 35. Emploi harmonique du VI^e degré altéré et du VII^e degré naturel. — 36. Rapprochement des deux formes du VI^e et du VII^e degré.

CHAPITRE IV. — Règles harmoniques.

37. Mouvement contraire. — 38. Mouvement oblique. — 39. Mouvement direct. — 40. Tierces, quarts, sixtes consécutives. — 41. Tierces, quarts, sixtes directes. — 42. Quintes et octaves consécutives. — 43. Quintes et octaves séparées par une ou plusieurs notes. — 44. Quintes et octaves directes entre parties extrêmes. — 45. Quintes et octaves directes entre parties autres que les extrêmes. — 46. Secondes, septièmes, neuvièmes consécutives. — 47. Secondes, septièmes, neuvièmes directes. — 48. Secondes, septièmes, neuvièmes à l'entrée d'une voix. — 49. Distance entre parties voisines. — 50. Croisements. — 51. Disposition des croisements. — 52. Doublures. — 53. Unisson. — 54. Quarts. Quinte diminuée. — 55. Accord de quinte diminuée. — 56. Accord de quarte et sixte. — 57. Harmonies obligées. — 58. Plénitude harmonique. — 59. Fréquence des harmonies. — 60. Modulations.

CHAPITRE V. — Retards. Notes de passage. Broderies.

61. Retard supérieur. — 62. Retard inférieur. — 63. Préparation du retard. — 64. Résolution du retard. — 65. Retard et note retardée. — 66. Notes de passage. Broderies. — 67. Rencontres entre notes mélodiques et harmoniques. — 68. Broderie et note brodée.

CHAPITRE VI. — Double chœur.

69. Basses données. — 70. Modes. — 71. Règles rythmiques, mélodiques, harmoniques. — 72. Mesure employée. — 73. Silences. — 74. Intervalles harmoniques. — 75. Accords. — 76. Notes à préparation obligée. — 77. Notes à mouvement obligé. — 78. Fréquence des harmonies. — 79. Modulations. — 80. Retards. Notes de passage. Broderies.

CONTREPOINT RENVERSABLE

CHAPITRE VII. — Définitions. Principes. Exercices.

81. Contrepoint renversable. — 82. Contrepoint à l'octave. — 83. Principe fondamental du contrepoint renversable. — 84. Intervalles harmoniques. — 85. Accords. — 86. Notes mélodiques. — 87. Exercices de contrepoint renversable. — 88. Dispositions vocales. — 89. Modes. Espèces. — 90. Utilité du contrepoint renversable.

CHAPITRE VIII. — Règles.

91. Règles rythmiques, mélodiques, harmoniques. — 92. Rythmes utilisés. — 93. Distance entre les voix. Croisements. — 94. Octave. Unisson. — 95. Octaves, unissons directs. — 96. Quinte diminuée. Quarte augmentée. — 97. Accord de sixte. — 98. Emploi des retards. — 99. Fréquence des harmonies. — 100. Analyse harmonique.

IMITATIONS

CHAPITRE IX. — Définitions. Principes. Exercices.

101. Imitation. — 102. Imitation régulière et irrégulière. — 103. Canon. — 104. Fugue. — 105. Les quatre aspects du conséquent. — 106. Imitation par mouvement contraire. — 107. Valeurs du conséquent. — 108. Intervalles harmoniques, accords, notes mélodiques. — 109. Exercices de contrepoint en imitations. — 110. Modes. Espèces.

CHAPITRE X. — Règles.

111. Règles rythmiques, mélodiques, harmoniques. — 112. Rythmes utilisés. — 113. Distribution des rythmes. — 114. Intervalles mélodiques. — 115. Quintes et octaves consécutives. — 116. Croisements. — 117. Unisson. — 118. Accord de quinte diminuée. — 119. Plénitude harmonique. — 120. Fréquence des harmonies. — 121. Retards. — 122. Notes de passage. Broderies.